

EN LEVANDE BERÄTTELSE

Ett bibelstudiematerial utifrån Markusevangeliet med övningar för reflektion, kreativt arbete och delande.

En möjlighet att utforska NT 2026.

Materialet är framtaget i samband med berättarföreställningen

Här börjar evangeliet.

Redaktör: Frida Hellsing



INTRODUKTION

Inför lanseringen av NT 2026 skapades produktionen *Här börjar evangeliet*, en enmansföreställning där Markusevangeliet gestaltas och återberättas ord för ord. Bakom produktionen står Niklas Youngström Hallman som berättare och skådepelare, Frida Hellsing som regissör, Ludwig Rosengren som har skapat fond, ljus, kostym och koreografi.

Under arbetets gång föddes idén om att forma ett studiematerial med kreativa övningar, för att möjliggöra för fler att möta Markusevangeliet genom skapande, fantasi och inlevelse.

EN LEVANDE BERÄTTELSE

Det är något alldeles särskilt med berättelser. De bär på en hel värld; människor, platser och situationer, känslor och upplevelser. En berättelse kan bli till ett möte mellan dåtid och nutid, mellan berättaren och mottagaren. Det är en hisnande känsla att det som tog sin början för mer än två tusen år sedan, även idag kan nå nya hjärtan.

För min del slutar jag aldrig att fascineras över hur bibeltexten bär på så mycket. Jag har läst Markus evangelium många gånger, och ändå finns det alltid nytt att upptäcka.

I skriven form får läsaren förlita sig på sin egen lyhördhet, inlevelseförmåga och kunskap för att kunna ta till sig texten. Men i muntlig form kan den som lyssnar få en så mycket större berättelse genom berättarens kreativa resurser. I *Här börjar evangeliet* målas händelserna fram genom så väl röstens som kroppens inlevelse. Och genom färger, dans, musik och stämningar.

Att se och höra Niklas berätta Markusevangeliet - det är som att kontaktytan vidgas mellan Markus själv och oss i publiken. Till och med bilden av Jesus tecknas allt tydligare när fler sinnen och inlevelsen får vara med.

För mig är just det här den stora glädjen med att få arbeta med teaterprojektet *Här börjar evangeliet*. Att åskådarna dras in i händelser och stämningar.

Att göra en gestaltad berättarföreställning utifrån Markusevangeliet är att låta Markus evangelium återfå sin ursprungliga form - i muntligt berättande. För så var

det nog, att Markus med liv och lust lät händelserna kring Jesus, Jesu egna ord och upplevelser få passera genom kropp och röst, så att fler fick uppleva det levande ordet. Det Levande Ordet. Det är levande, dels för vad det kan göra med åskådarna just i stunden - Inlevelse, empati, känslomässig reflektion... Men också för vad det gör med åskådarna på djupet.

Det är i alla fall vad vi hoppas på. Att du ska få bli berörd. I hjärta och liv.

Välkommen att ta del av berättelsen – bli del av berättelsen.

/Frida Hellsing, pastor, dramateolog och regissör i *Här börjar evangeliet*



OM BIBELSTUDIEMATERIALET

Genom det här materialet vill vi ge möjlighet att utforska och upptäcka Markusevangeliet genom kreativa övningar. Inspirationen är hämtad från teaterprojektet *Här börjar evangeliet*, och det är framställt i samverkan med Svenska bibelsällskapet, Bibliodramasällskapet i Sverige samt studieförbundet Bilda.

Vi har valt ut sju texter och teman och presenterar lika många övningar med olika kreativa metoder, allt från färg och form till skrivövning och berättarövning.

Tre av övningarna är på nybörjarnivå, och fyra av övningarna är påbyggnadsnivå och därför mer utmanande i process och kreativitet. Tänk på att använda övningar som både du som ledare och deltagarna känner er trygga med.

Det kreativa arbetet syftar till att vidga upplevelsen av texten, att väcka nyfikenhet och ge andra infallsvinklar än just intellektuella. Det handlar inte om att komma fram till EN rätt tolkning, utan att låta texten bli levande och beröra olika delar av livet och tron.

VAD DRÖJER SIG KVAR...?

Bibeln är skriven för att påverka och beröra. Guds ord som kommer i kontakt med människor. Efter att ha sett föreställningen *Här börjar evangeliet* kan det vara givande att fundera vidare, enskilt men också tillsammans med andra, över vad som hänt med oss i mötet med den gestaltade texten. Här nedan finns några frågor som kan bli till hjälp. De kan också användas ihop med övningarna som presenteras i det här materialet.

Flera av reflektionsfrågorna kan förstås även användas i grupper som inte tagit del av föreställningen, men som läst eller lyssnat till texter ur evangeliet.

REFLEKTIONSFRÅGOR:

- Vad dröjer sig kvar hos dig efter föreställningen?
- Gjorde du någon ny upptäckt som förvånar dig?
- Gjorde du någon upptäckt som gläder dig?
- Gjorde du någon upptäckt som väcker motstånd eller frågor hos dig?
- Vad händer med bibeltexten när du hör den berättas och ser den gestaltas istället för att själv läsa den?
- Vad händer med bibeltexten när den får form med kreativa uttryck?

- Vilka nya sidor hos Jesus växer fram hos dig efter att ha sett föreställningen?
- Vilka tankar och känslor kring lärjungarna väcks?
- Hur framträder konflikterna med det religiösa etablissemang på Jesu tid?
- Vad vill du bära med dig vidare i ditt liv och i ditt sökande, din tro?

Låt frågorna bli till ett samtal med någon, eller skriv ner svaren i din andliga dagbok.

OM ÖVERSÄTTNING OCH BIBELTEXT

NT 2026 är Svenska Bibelsällskapets nya översättning av Nya testamentet till modern svenska. Arbetet bygger på aktuell forskning om de grekiska grundtexterna och en omsorg om ett språk som är både nutida, tydligt och troget originalets uttryckssätt. Översättningen följer nio principer som hjälper översättarna att göra genomtänkta val när språket, kulturen eller teologin kräver avvägningar.

När Nya testamentets texter först nedtecknades var de avsedda att läsas högt, i hem, församlingar och små grupper. Därför är en gestaltning som *Här börjar evangeliet* ett sätt att komma nära hur de första mottagarna hörde och upplevde texten. Den muntliga formen öppnar kontaktytan mellan dåtid och nutid och låter berättelsen få kropp, röst och rytm.

NT 2026 vill bidra till samma närhet. Genom att bevara viktiga bildspråk, rytm och retorik, och samtidigt använda ett språk som talar direkt till dagens läsare, hoppas översättningen hjälpa oss att höra evangeliet med både hjärta och öron. När vi läser, lyssnar och gestaltar texten får vi upptäcka den på nytt, och Markusevangeliet kan fortsätta vara den levande berättelse det alltid har varit.

/Svenska Bibelsällskapet

STUDIECIRKEL ELLER

SAMLING MED BIBELSTUDIUM

För att övningarna inte ska bli för lösryckta är det bra att tänka in dem i en helhet. Vi rekommenderar inte att övningarna görs utan att ge dem ett sammanhang, t.ex. i form av en studiecirkel, eller som del av ett större bibelstudium. Ta alltid hänsyn till om deltagarna känner varandra sedan tidigare, om de är vana vid att möta bibelns texter, och om de känner sig bekväma med att använda kreativa uttryckssätt. Gå varsamt fram och se till att det inte blir för stora utmaningar för dig som ledare och för gruppen!

SÅ HÄR SKULLE EN SAMLING KUNNA SE UT:

Inledning (ca 20 min)

- Inledande runda: Deltagarna presenterar sig med namn och svarar på dagens fråga (t.ex. "Vilken är din favoritplats?" "Vad har du för favorittid på dygnet?" "Om du fick träffa en person i Bibeln, vem skulle det vara – förutom Jesus?")
- Textläsning: Varje pass kan inledas med att den aktuella bibeltexten läses i båda bibelöversättningarna, först NT 81 och sedan NT 2026

Övningar (ca 30-40 min per övning.)

- Kreativt arbete i form av någon av nedanstående övningar (se övning 1-7).
Tänk på att börja med övningar på nybörjarnivå.

Reflektion och delande (ca 20 min)

- Enskild eller gemensam reflektion efter övningarna. Välj någon eller ett par av nedanstående frågor:
 - Vad dröjer sig kvar hos dig efter mötet med texten?
 - Gjorde du någon ny upptäckt som förvånar dig?

- Gjorde du någon upptäckt som gläder dig?
- Gjorde du någon upptäckt som väcker frågor eller motstånd hos dig?
- Hur påverkas din bild av Jesus?
- Vad väcks för tankar och känslor kring lärjungarna?
- Hur framträder konflikterna med det religiösa etablissemangen på Jesu tid?

Avslutning (ca 10 min)

- Avslutning: Runda utifrån frågan "Vad bär du med dig från samlingen?"
Tänk på att ange att var och en får säga en mening eller tala i exempelvis en minut, för att fördela talutrymmet i gruppen och att se till att samlingen slutar i tid.
- Textläsning: Varje pass kan även avslutas med att bibeltexten läses igen.

Till ledaren

- Tänk på att förbereda rummet. Ordna rummet så alla kan höra och se varandra. En cirkel med eller utan bord är att föredra.
- Låt alla veta var utrymningsvägar och toaletter finns.
- Se till att de övningar ni tänk att ha under samlingen är förberedda och genomförbara rent tekniskt.
- Tänk på att känna in deltagarna och ha tryggheten främst. Var tydlig med att alla övningar inte passar alla och någon kan känna sig obekvämt och då ska det vara enkelt och uttalat att det är okej att passa.

Samtalsregler inför delande och rundor

- Det personliga vi delar stannar i gruppen.
- Det är ok att prova tankar och att ändra sig.
- Jag har rätt att vara tyst.
- Alla talar i jagform.
- Alla hjälps åt att hålla tidsramarna.
- Alla bidrar med sitt perspektiv och värdesätter att få ta del av andras.

Om ni genomför materialet i form av en studiecirkel med flera träffas, så tänk på att vid avslutning av samlingen påminna om vad de ska ha med sig eller förbereda till nästa samling.

ÖVNINGAR

Övningarna kan kombineras genom att börja med en övning på nybörjarnivå och sedan göra en övning på påbyggnadsnivå. Övningarna kan även varieras med andra texter än de som föreslås här i materialet. Man kan alltså använda flera av övningarna till samma text.

De tre första övningarna är på nybörjarnivå, medan de fyra senare är på påbyggnadsnivå och därför mer utmanande i process och kreativitet. Tänk på att arbeta i ett lagom tempo och vara väl förberedd som ledare för att skapa trygghet i gruppen.

ÖVNING 1.

LYSSNA, LÄS OCH FORMULERA

Förslag på tema & text: "Jesus för under" Bröndret (Mark 6:30-44 alt. 8:1-9)

Ni behöver: Var sin bibel eller texten utskriven på lappar.

Detta är en metod som ger ett ganska stilla bibelstudium och som lutar åt det kontemplativa hållet. Den fasta formen ger en trygghet för deltagarna.

Repetitionen av moment som högläsning och tyst läsning gör att texten hinner landa, olika översättningar kan göra att nya vinklar framstår och att höra andras tankar om texten fördjupar min egen förståelse.

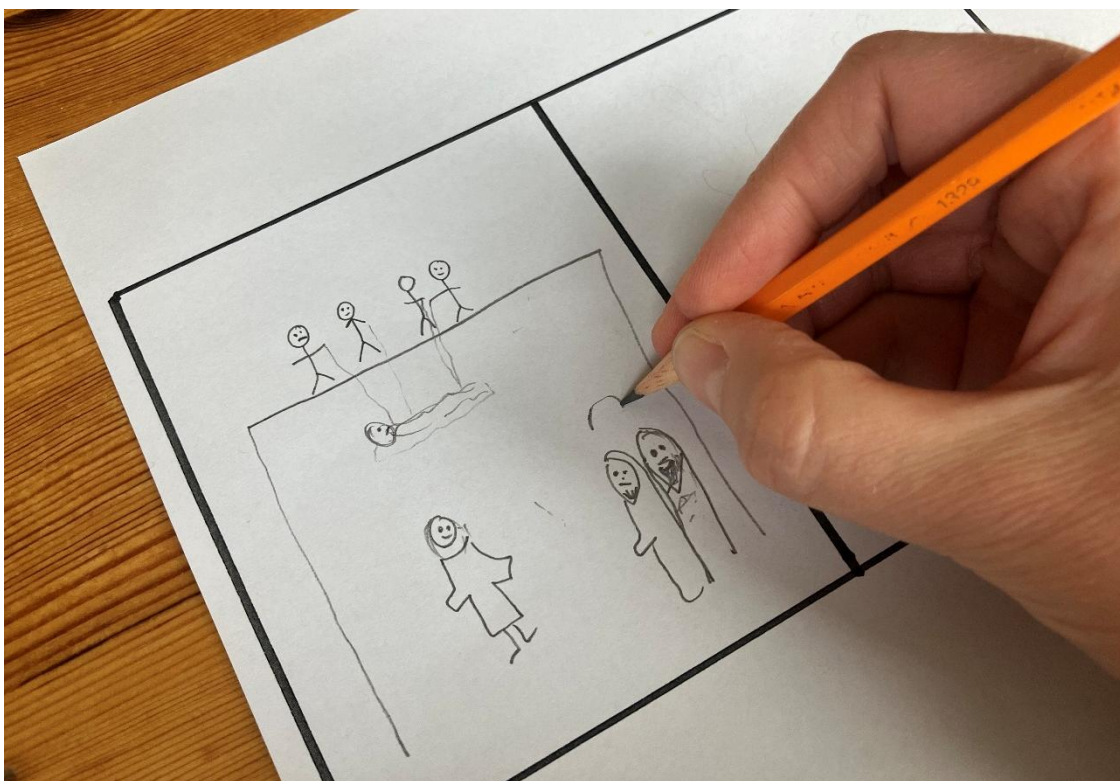
Lyssna, läs och formulera är en metod som inte kräver så mycket förberedelse men som kan ge ett stort djup. Välj en gemensam text som ni ska fokusera på (förslagsvis Mark 6:30-44 eller 8:1-9) och följ sedan stegen. Oftast är det bra med en text som är mellan 5-10 verser. Det är positivt om det finns flera bibelöversättningar bland deltagarna, men inte ett måste. Ge alla tid att svara i de delar där alla får säga något, men tvinga inte någon att säga något.

- Läs texten högt.
- Alla läser texten tyst för sig själva.

- Be alla att välja ut ett ord ur texten som stod ut för dem och låt deltagarna dela sitt ord högt. Men bara ett ord, inga kommentarer till varför de valde ordet.
- Be någon annan läsa texten högt.
- Alla läser texten tyst för sig själva.
- Be alla att dela en tanke från/om texten. Något de tyckte om, inte förstod eller något som de reagerade på. Ingen kommenterar de andras tankar.
- Be en tredje person läsa texten högt.
- Läs texten tyst.
- Erbjud alla att forma en kort bön kopplad till texten. Inled en stund av bön där alla får utrymme att säga sin bön högt. Avsluta bönestunden när alla verkar ha kommit till tals.
- Läs texten en sista gång högt.
- Eventuellt kan ni ha ett samtal efteråt där deltagarna kan dela sina erfarenheter eller sina tankar om texten. Det går också att avsluta med en stunds tystnad eller en sång.

Övning 1 är hämtad från idébanken på Svenska bibelsällskapets hemsida.

ÖVNING 2.



Allt är inte lika viktigt. Allt kan inte lyftas fram. En central del av regiarbetet för Här börjar evangeliet handlar om att hitta de verser och ord som på ett särskilt sätt bär budskap och stämningar. Vad vill vi ska stå i fokus? Vad tror vi är kärnan i texten?

I den här övningen får deltagarna möjlighet att hitta sina "avgörande ögonblick" i texten, sina nyckelord eller nyckelrepliker. I delandet kan deltagarna sedan få en vidgad förståelse av skeendet genom andras bidrag.

SERIESTRIPP

Förslag på tema & text: "Jesus helar och upprör" En lam man botas (Mark 2:1-12)

Ni behöver: Var sin bibel eller texten utskriven på lappar. Papper med tre rutor som blir till serierutor. *TIPS! En fördel med att använda texten utskriven på papper är att deltagarna enkelt kan stryka under och ringa in delar av texten.*

- Läs texten högt ett par gånger. Gärna ett par olika översättningar.
- Dela ut penna + papper med serierutor och låt deltagarna sätta sig enskilt vid ett bord, eller med annat skrivunderlag.
- Be deltagarna att rita (streckgubbar är okej) tre viktiga händelser/delar ur texten som förklarar viktiga skeden.
- Deltagaren får gärna skriva en rubrik över sin seriestripp.
- Visa varandra, 2 & 2, en i taget utan att den andra kommenterar.
- Reflektera och samtala om vad ni tycker är det viktigaste i berättelsen.
- Återsamlas i helgrupp och gör en runda utifrån någon eller några av reflektionsfrågorna på sidorna ovan.
- Samlingen kan avslutas med att texten läses i sin helhet.

Övning 2 är hämtad från idébanken på Svenska bibelsällskapets hemsida.

ÖVNING 3.

Berättelsen i texten är så mycket mer än bokstäverna. När en person i texten kliver in i handlingen bär den med sig ett helt liv, en historia, en social status, känslor och förhoppningar. Allt det här står mellan raderna. Utrymmer mellan orden och bokstäverna är lika mycket del av berättelsen som själva den skrivna texten. En del av det som döljer sig mellan raderna kan vi få reda på genom kunskap om den historiska situationen. Men en del kan vi få lov att fantisera kring. Även om vi i Här börjar evangeliet inte använder oss av några andra ord än de som bokstavligen står i NT 2026 så har vi kunnat brodera en levande gestaltning just därför att vi gett liv åt en del av det som döljer sig mellan orden.

Att leva sig in i, och fantisera omkring bibeltexten är fullt tillåtet! Att vi tar vara på våra egna erfarenheter och känslor i mötet med själva texten gör att vi ställer oss själva till förfogande och låter texten läsa oss, och inte bara tvärt om.

Genom att leva oss in i en roll kan mötet med texten ske på ett djupare plan, och själva berättelsen blir mer levande.

I den här övningen får deltagarna göra just det.

"JAG ÄR NU..." – SKRIVA UTFRÅN KARAKTÄR

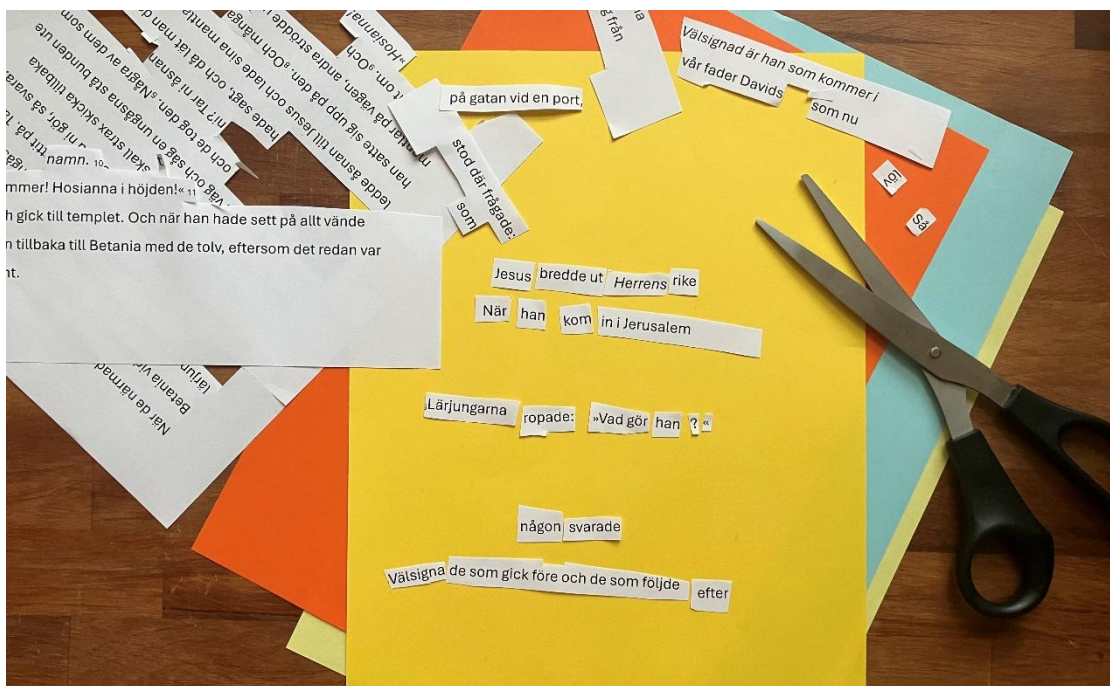
Förslag på tema & text: "Jesus försvarar" Kvinnan med balsamflaskan (Mark 14:3-9)

Ni behöver: Var sin bibel eller texten utskriven på papper, samt papper och penna till var och en.

- Läs bibeltexten tillsammans ett par gånger, gärna i olika översättningar.
- Låt deltagarna var för sig (utan att berätta för varandra) inta en roll, som en person eller ett föremål ur texten.
- Skriv en inre monolog utifrån rollen om vad som hänt före texten och det som följer. Skriv dina tankar, känslor etc. **Ett tips som kan göra det enklare** är att skriva i brevform, där din rollkaraktär vänder sig till någon den känner, eller till Jesus.
- När alla fått gott om tid att reflektera och skriva så läser ni upp det ni skrivit för varandra. Låt allas monologer/brev få presenteras utan att andra kommenterar.
- Avsluta med en runda utifrån frågan: "Vad bär du med dig från mötet med texten och karaktärerna?" eller "Har du gjort någon upptäckt i mötet med texten eller karaktärerna?"

Övning 3 är hämtad från idébanken på Svenska bibelsällskapets hemsida.

ÖVNING 4.



Att umgås med bibeltexten är som en resa i tiden. Vi får fundera kring hur det var i en specifik situation just på den tiden då det hände. Det kräver både kunskap och lyhördhet.

Men det kan också vara spännande att låta texten färdas till vår tid. Hur hade Jesus uttryckt sig i en liknande situation idag? Vilka ord eller skeenden i texten känns extra aktuella idag? Var finns beröringspunkterna mellan bibeltextens historiska kontext och vår egen samtid och våra sammanhang?

Det får deltagarna pröva i den här övningen.

LÖPSEDELN / NYHETSNOTIS

Förslag på tema & text: ”Jesus gör entré” Intåget i Jerusalem och Jesus blir upprörd i templet (Mark 11:1-11 samt 11:15-19)

Ni behöver: Bibeltexten utskriven på papper till var och en (gärna i lite större textstorlek), pennor, papper, sax och lim. Tidningar om så önskas.

- Låt deltagarna läsa igenom bibeltexten i egen takt. Låt dem läsa med pennan i handen så att de kan ringa in eller stryka under ord/meningar som känns extra centrala.
- Nästa steg är att försöka identifiera det samtidstema som känns mest angeläget utifrån arbetet med texten. Vilka teman i texten känns aktuella även idag?
- Sedan får var och en utforma en löpsedel eller nyhetsnotis antingen med hjälp av ord ur själva texten eller genom att klippa ut ord, meningar eller bilder ur tidningar.
- De utklippta orden, meningarna och bilderna klistras upp på ett papper. Det är tillåtet att lägga till enstaka egna ord i löpsedeln, men de flesta ord klippas ut från textbladet eller tidningar.
- Gör en runda där var och en nämner vilket tema de utgått ifrån och visar sin löpsedel / läser upp sin nyhetsnotis.

Tips! Ett ytterligare steg i den här övningen är att låta deltagarna göra ett drama, till exempel i form av ett nyhetsinslag, utifrån någon eller några löpsedlar.

Övning 5 är hämtad ur Handbok i Bibliodrama – när ord möter liv. Utgiven av Argument förlag och Bibliodramasällskapet i Sverige.

ÖVNING 5.

En skådespelares eller berättares viktigaste verktyg är rösten och kroppen. Det är med de båda instrumenten som skådespelaren förmedlar sin gestaltning och fyller texten med liv, fyller karaktärerna med känslor och personligheter. Det går att spela fram en karaktärs sociala status, ålder, inre längtan och mycket mer.

Med rösten kan du gestalta genom att använda:

Tempo – tala långsamt eller fort

Röststyrka – allt från att viska till att ropa

Betoning – lyfta fram ord genom att ge extra fokus åt dem

Pauser – tystnaden kan fyllas med skeenden och känslor, och göra så att det som sagt precis innan eller efter pausen får större utrymme. Pausen gör också att det som sagts kan få landa hos åhörarna.

Men kroppen kan du gestalta genom att använda:

Tempo – att röra sig långsamt eller fort förmedlar olika saker.

Hållning – hur du håller huvudet, hur du står eller sitter och placerar dina armar, ben och fötter, axlar och rygg.

Riktning – genom att du riktar dig åt olika håll kan publiken ta in det som finns runt omkring, vem du talar till eller var något händer.

Blick – en särskild möjlighet att spela fram känslor

I den här övningen får deltagarna låta sin egen kropp och röst bli till en kanal, ett instrument som berättelsen förmedlas genom.

BERÄTTA MED KROPP OCH RÖST

Förslag på tema & text: "Jesus imponerar" Jesus stillar stormen (Mark 4:35-41)

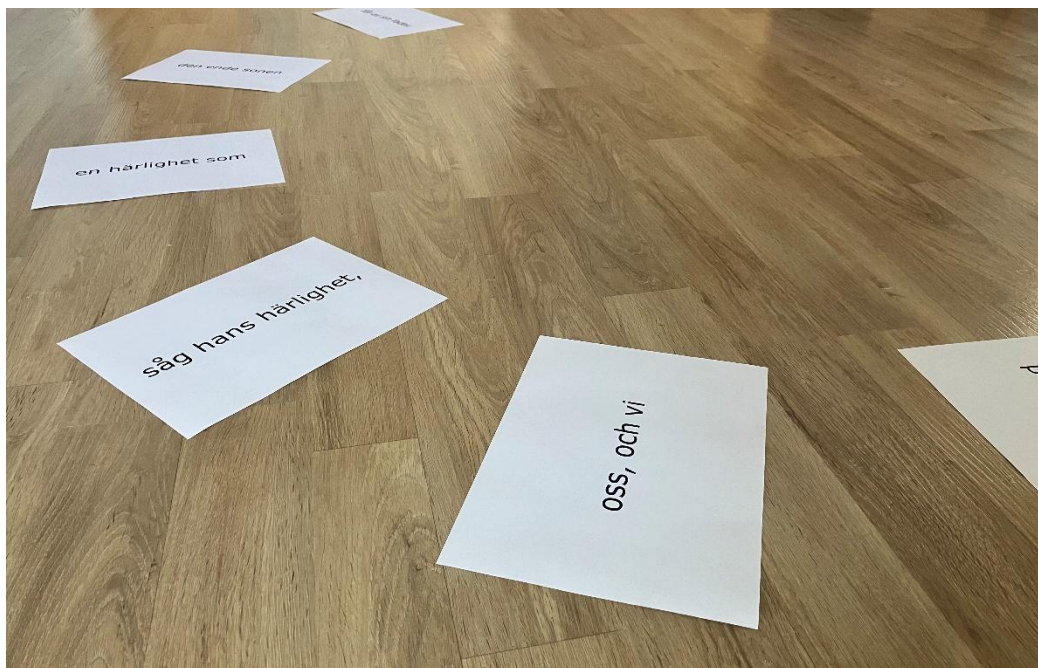
Ni behöver: Var sin bibel eller texten utskriven på lappar. Rekvisita och kläder om ni vill.

- Läs bibeltexten högt en gång rakt igenom.
- Läs texten gemensamt genom att deltagarna i tur och ordning läser ett stycke, några ord/meningar. När den första deltagaren stannar efter några ord, så tar nästa vid.
- När texten har lästs igenom på det sättet så upprepas läsningen på samma sätt igen. Den här gången får den som läser lägga till betoningar, pauser och känslor i rösten när de läser.
- Vid tredje genomläsningen: Lägg till enkla gester eller rörelser när ni läser, för att lyfta fram innebörden.
- Dela sedan in gruppen i mindre grupper om 2-3 personer. Hjälps åt och turas om att berätta var sin del med röstens och kroppens inlevelse. Börja med att följa texten ord för ord. Prova sedan, bit för bit, att fritt återberätta innehållet i texten.
- Om ni vill kan ni ta hjälp av rekvisita /kostym och öva in ert berättande och gestaltande. Det viktiga är inte att allt blir exakt återgivet men att berättelsen får en början, en mitt och ett slut.
- Låt sedan alla grupper få gestalta sin berättelse för övriga i gruppen.
- Avsluta med att deltagarna får lyssna till berättelsen igen, och de får gärna blunda och koppla av när de lyssnar.

Övning 4 är en kombination av en övning från Handbok i Bibliodrama – när ord möter liv (utgiven på Argument förlag) och en övning som används i andra dramasammanhang och berättarsammanhang.



ÖVNING 6.



Det händer någonting när vi kommer i rörelse. Att läsa texten medan man går gör att man aktiverar fler delar av sig själv. Under repetitionerna till Här börjar evangeliet händer det ofta att texten läses från olika platser i rummet. Att förflytta sig under läsningen gör att texten liksom landar in bit för bit i minnet och kroppen.

Läsningen sker bitvis. Ibland längre passager, men ibland upprepas några få ord, för att dessa behöver tittas närmare på. Vad bär det för budskap bakom just de där få orden? Vad rymmer de för innebörd eller känsla?

Det är delarna som utgör helheten. När vi fokuserat på några få ord, ibland ett enda, och försökt tränga in i det, kastas ett nytt ljus över resten av texten.

Den här övningen är ett bra verktyg för just det där, att läsa helheten och delarna parallellt och se hur de påverkar varandra.

VIAGES – EN VANDRING I TEXTEN

Förslag på tema & text: ”Jesus förklarar” Liknelsen om sådden (Mark 4:13-20)

Ni behöver: Papper samt krita eller vattenfärg och penslar. Texten utskriven på A4-sidor med några få ord på varje blad.

Ordet *Viages* kommer av latinets *Via* som betyder väg, och är en lek med ordet *exeges* som betyder bibeltolkning. Viages handlar alltså om vägens texttolkande rörelse. Konkret innebär det att deltagarna först vandrar i bibeltexten som ligger utlagd på golvet. Sedan arbetar de enskilt med någon form av kreativt skapande utifrån ett ord eller en del av texten som de valt att fokusera på. Metoden fördjupas också genom delande och respons.

Övningen är ett sätt att läsa texten i sin helhet, men också en möjlighet för deltagaren att få möta och undersöka enskilda ord.

- Bibeltexten som är utskriven på A4-papper några ord på vardera sida, läggs ut på golvet med pappren utlagda i en stor cirkel.
- Deltagarna bjuds in att vandra genom texten och läsa tyst i sin egen takt. Vandringen görs i textens ”naturliga” riktning, under tystnad eller till musik.
- Ledaren låter deltagarna stanna vid ett valfritt papper med ord som talar till dem av någon anledning; t.ex. väcker deltagarens nyfikenhet, eller glädje, eller ord som är svåra att förstå, eller väcker motstånd.
- När alla valt ord får deltagarna ge färg och form åt orden med hjälp av papper och krita/vattenfärg. Här är det bra om ledaren tydligt förmedlar att det inte behöver handla om färdiga eller föreställande ”konstverk”, utan snarare att söka efter ordets kvalitéer, t.ex. form eller känsla.
- Delande genom att deltagarna får visa sina alster för andra deltagare. Det kan ske parvis eller för hela gruppen. När deltagaren berättar om sin bild sker det utan kommentar från de andra. Se till att alla får komma till tals ungefär lika länge.

- Övningen avslutas med att deltagarna gör en gemensam vandring genom texten och stannar till vid de ord som någon har målat utifrån och där alstren har placerats ut. Vid en sådan vandring kan ledaren läsa texten högt medan deltagarna förflyttar sig genom texten.

Övning 6 är hämtad ur Handbok i Bibliodrama – när ord möter liv. Utgiven av Argument förlag och Bibliodramasällskapet i Sverige.

ÖVNING 7.

I en teaterföreställning talar hela rummet. Ibland använder vi oss av en avskalad enkelhet för att berättelsen ska få stå för sig själv. Men ibland vill vi i stället förstärka och berika berättelsen med andra kreativa uttryck.

I Här börjar evangeliet har en fond, tillverkad av skiftande textilier, fått bli en vacker bakgrund som bär upp bibelberättelsens teman, stämningar och karaktärer. Även ljussättningen blir ett förmedlande verktyg, nästan som en medspelare för skådespelaren. Rummet förändras, förtydligas och berättelsens platser och skeenden framträder än mer synligt. Det är som att allt på scenen bär berättelsen. Döda ting är plötsligt inte döda längre. I samspel med annat blir de medskapare i den kreativa och förmedlande processen.

I den här övningen inbjuds deltagarna att utforska sin egen kreativitet, och utforska genom sin egen kreativitet. Just arbetet, den kreativa processen, kan bli ett sätt att umgås med texten, umgås med ordet. Och med Ordet.

Till föreställningen använder vår kostymör och scenograf, Ludwig Rosengren, mycket återbrukat material. Ett tips är att köpa in påskägg på second hand när det är säsong för det, och även annat material som kan användas till skapande.



PÅSKÄGGET

Förslag på tema & text: "Jesus dör och uppstår" Kvinnorna vid graven (Mark 16:1-8)

Ni behöver: Varsin bibel, varsitt tomt påskägg, lim, saxar, tyg, silkespapper, tidningar, färg och annat valfritt skaparmaterial. Bara fantasin sätter gränser! Tips! Be deltagarna ta med ett eget påskägg. Ofta finns det något gömt i en låda på vinden.

- Läs bibeltexten om kvinnorna som besöker den tomma graven. Läsningen kan göras både högt i grupp och enskilt i tystnad.
- Ge gruppen gott om tid att bläddra och läsa i texterna om påskens händelser. I helgrupp eller i par får deltagarna sedan fundera och samtala:

Vad hände innan: Vad för teman, känslor och stämningar finns vid korsfästelsen, vid gravläggningen, under sabbaten?

Vad finns det för teman, känslor och stämningar på påskdagens morgon på väg till graven, och väl inne i graven, vilka känslor och stämningar bär kvinnorna med sig ut ur graven?

Och om vi tillåter oss att fantisera vidare – Vilka känslor växer fram hos kvinnorna och de andra lärjungarna med tiden? Också då de själva får möta den uppståndne Jesus?

OBS! Gruppen behöver inte landa i konsensus.

När teman, känslor och stämningar kommit fram i samtalen går ni vidare till nästa steg.

- Var och en får ett påskägg och tillgång till skaparmaterial som ligger på ett bord. Deltagarna får klä, inreda och dekorera sitt påskägg med valfritt material. Utsidan kan symbolisera Golgata eller den igenstängda graven. Insidan kan symbolisera påskdagens morgon, den öppna graven och väntan på och mötet med den uppståndne. Dekorationen på ägget, eller inredningen i ägget behöver inte tydligt föreställa något utan det kan i färg och form och kvalité få återspegla teman, känslor och stämningar.
- Delande i runda där alla får visa sitt alster och berätta något kort om tankarna bakom deras ägg.

Övning 7 är utformad av Frida Hellsing.

TIPS PÅ VIDARE LÄSNING OCH INSPIRATION:

Hemsidor:

Bibliodramasällskapet i Sverige:

www.bibliodrama.se

Svenska bibelsällskapets idébank:

www.bibelsallskapet.se/anvanda/ideer-for-bibelarbete/tips-for-gruppen/

Bok:

Handbok i Bibliodrama – när ord möter liv. Utgiven av Argument förlag och Bibliodramasällskapet i Sverige.