

BIBEL- *priset i bild*

Bildkavalkad
från utdelningen
av Bibelpriset
till Bengt
Johansson

**Bibelsällskapet
och Sigtuna-
stiftelsen står
för Bibelpriset**

Bengt Johansson
utsågs som pris-
tagare 2017 och
tog emot priset i
januari 2018

SÅNGER MED HOPP

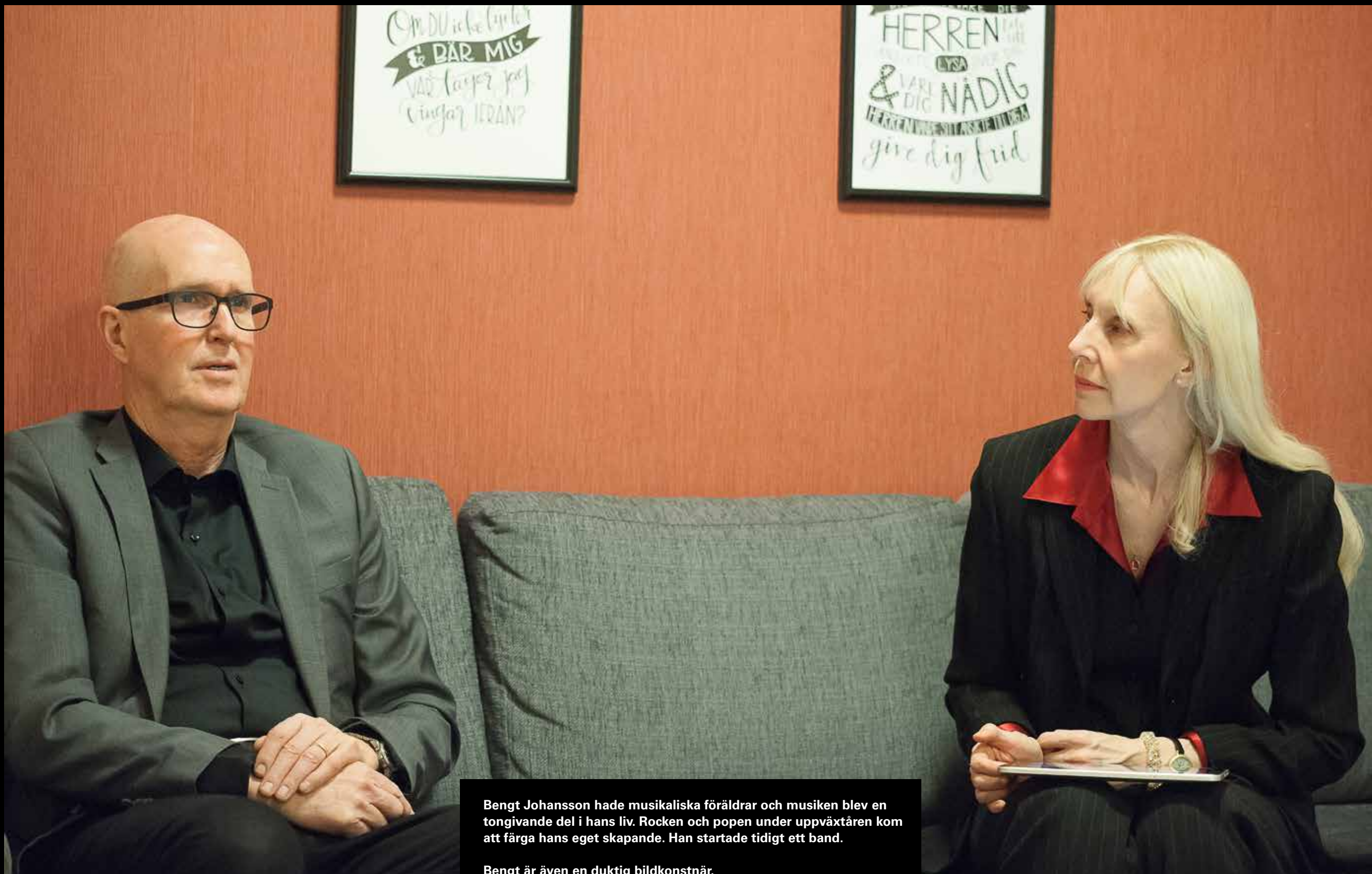
För musikern, konstnären och numera bibelpristagaren
Bengt Johansson är Bibeln fundamental för skapandet



Musikern och konstären utsågs 2017 till mottagare av Bibelpriset. I januari kom han till Uppsala för att ta emot priset av Sigtunastiftelsen och Svenska Bibelsällskapet.

Priset består av en skaparvistelse på Sigtunastiftelsen samt jubileumsbibel, originalkonstverk och diplom med prismotivering.

Kvällen i Korskyrkans lokaler började med en intervju av Lotta Ring på Bibelsällskapet innan kulturkvällen med prisutdelning, musik och samtal började.

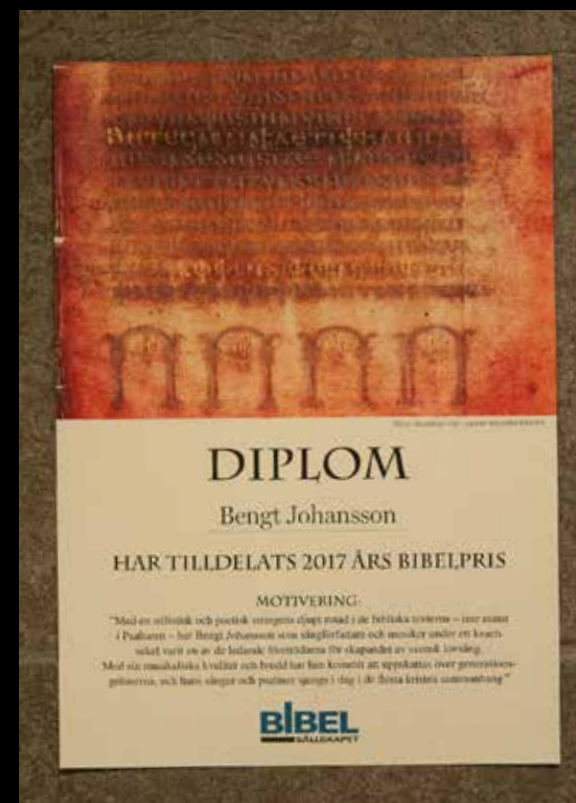
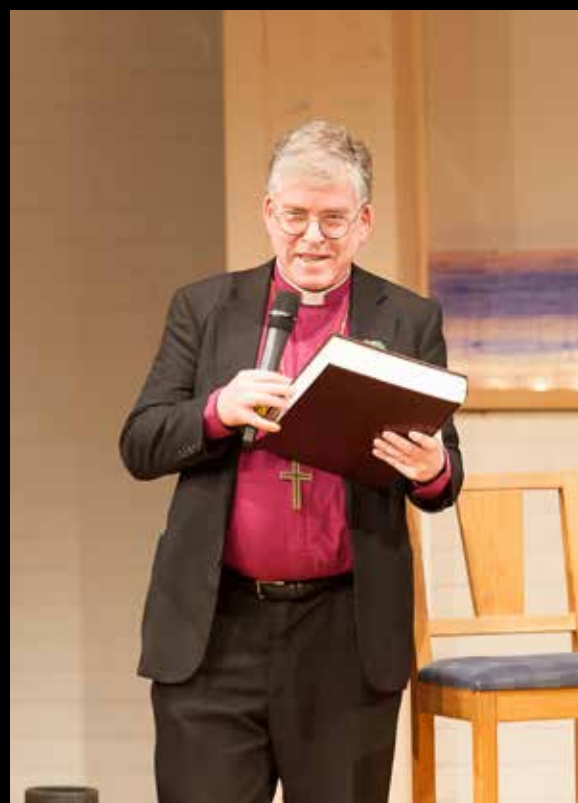


Bengt Johansson hade musikaliska föräldrar och musiken blev en tongivande del i hans liv. Rocken och popen under uppväxtåren kom att färga hans eget skapande. Han startade tidigt ett band.

Bengt är även en duktig bildkonstnär.



Bibelsällskapets generalsekreterare Anders Blåberg och ordförande biskop Åke Bonnier planerar vem som ska överlämna vad under priskvällen. Biskop Åke får överlämna diplom och en vacker jubileumsbibel med illustrationer till Bengt Johansson.



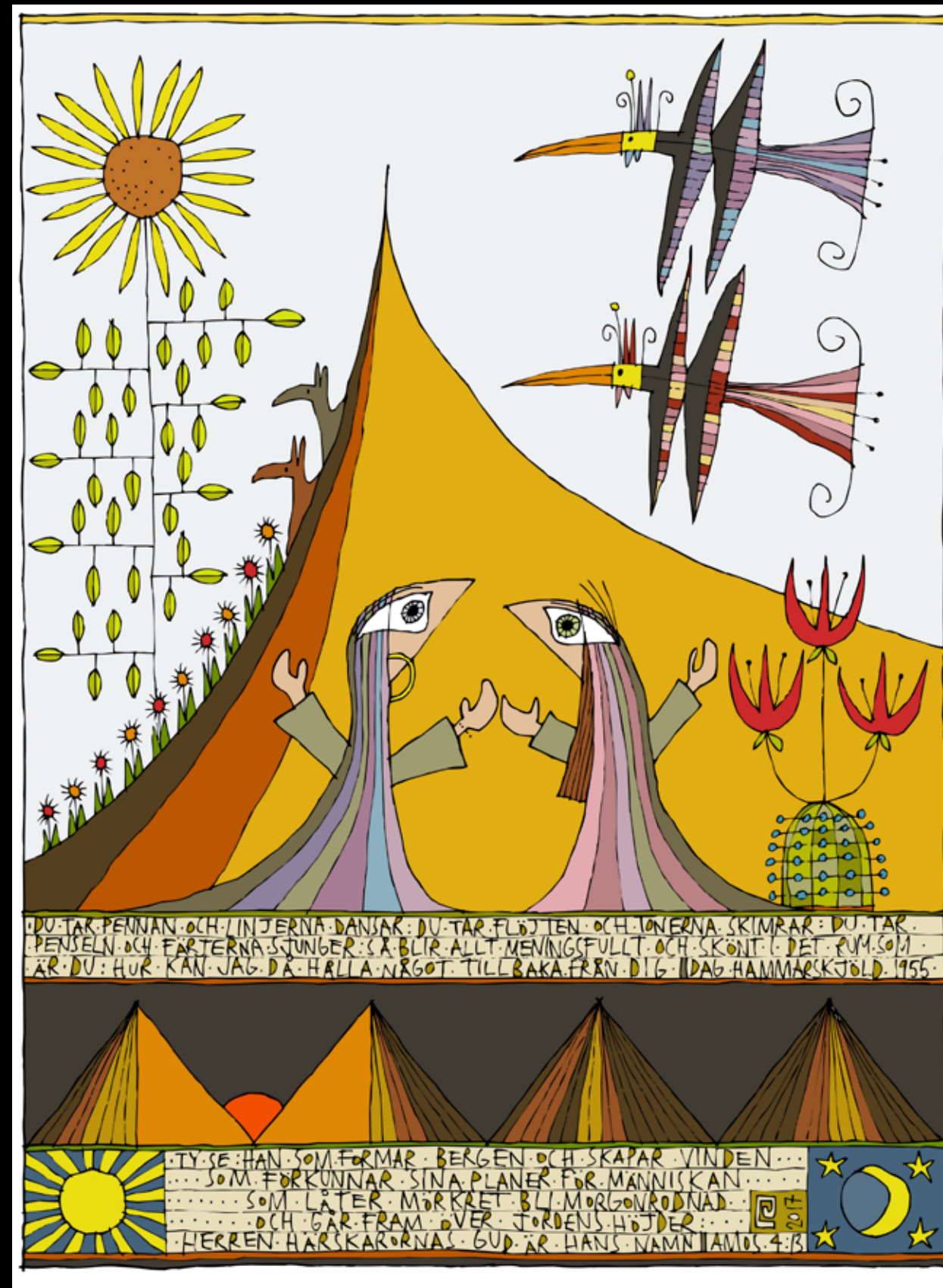
SIGTUNASTIFTELSEN OCH BIBELSÄLLSKAPET GER BIBELPRISET 2017 MED MOTIVERINGEN:

”Med en stilistisk och poetisk stringens djupt rotad i de bibliska texterna – inte minst i Psaltaren – har Bengt Johansson som sångförfattare och musiker under ett kvarts sekel varit en av de ledande företrädarna för skapandet av svensk lovsång.

Med sin musikaliska kvalitet och bredd har han kommit att uppskattas över generationsgränserna, och hans sånger och psalmer sjungs i dag i de flesta kristna sammanhang.”



Lotta Ring assisterar Anders Blåberg vid avtäckandet av originalkonstverket "Linjerna dansar" av Örebrokonstnären Jonas Linder.



Sigtunastiftelsens Dan-Erik Sahlberg samtalar på Korskyrkans scen med Bengt Johansson. De båda råkar vara vänner sedan länge och Dan-Erik spelade flöjt i Bengts band Hoppets Horisont en gång i tiden.

Bengt var 14 år när han startade sitt allra första band Lekebergstrion med brodern Hans och Sören Säterhagen.







Bengt sjunger sången Bara i Dig tillsammans med besökarna.





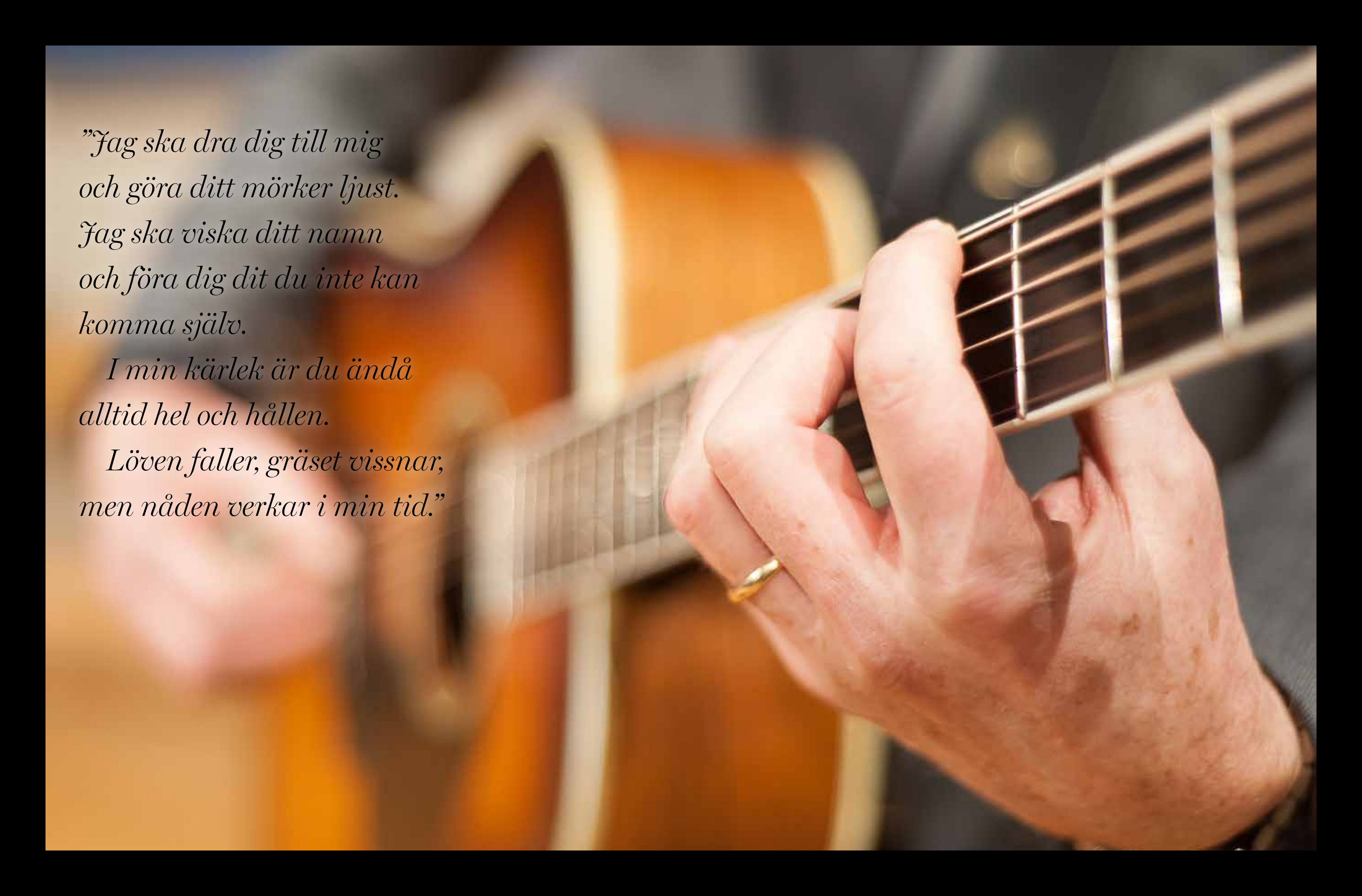
De gamla takterna sitter i när band-
medlemmarna från Hopptes horisont
spelar ihop igen.



Bengts gitarrspel är känt för sin sköna klang.



Många av Bengts sångtexter är parafraser av bibeltexter, eller är inspirerade av Bibelns texter.



*"Jag ska dra dig till mig
och göra ditt mörker ljust.
Jag ska viska ditt namn
och föra dig dit du inte kan
komma själv.*

*I min kärlek är du ändå
alltid hel och hållen.*

*Löven faller, gräset vissnar,
men nåden verkar i min tid."*

”TOTALT OSORTERAT”

Bibelpriestagaren Bengt Johansson om hur han söker guldskorn till sitt skapande

Bengt Johansson anländer med fru Tonie och gitarr för att ta emot Bibelpriset en gråkväll i Uppsala. Bibels redaktör ställer några frågor innan det är dags för festliga ceremonier och sång.

HUR KÄNNES DET? Den klassiska sportfrågan fungerar även för bibelpriestagaren Bengt Johansson, musiker, kompositör och bildkonstnär.

– Det känns bra! Priset har tyngd! Bibeln är ju dessutom den bok som på-verkat mig mest personligen. Det är så fundamentalt att Bibeln finns med i mitt skapande. Det är i den jag hämtar inspiration. Det är i den min tro får näring och har sin grund, berättar Bengt.

BIBELNS ORD LYSER fram i Bengts sånger som ofta handlar om tron och vandringen med Gud. Ibland smyger de sig in utan att han ens tänker på det, och först senare upptäcker han att formuleringarna går att hitta i Bibeln. Ibland är hans sångtexter parafraser, som i den omtyckta lovsången *Bara i dig*.

Men hur gör han egentligen när han komponerar? Hur kommer låtarna till?

– En förutsättning är att jag spelar väldigt mycket – ackord och tonföljder som växer till melodier. Och så skriver jag kontinuerligt i en flödesbok, en dagbok. Det kan vara böner, iakttagelser eller minnen. Det är totalt osorterat, vilket är skönt. När jag skriver sångtexter kan jag komma på nya tankar, eller så går jag tillbaka till flödesboken och vaskar fram guldskornen som kan finnas i röran av formuleringar.

Bengt spelar också in musikslingar och fraser, lyssnar och gör om. Det kan ta flera veckor att få en låt med text och musik färdig. Men vem är det Bengt skriver för?

– **I EN MENING** skriver jag för Gud, men musiken och sångerna är till för att sjungas och användas av människor. Jag skriver också för min egen skull. När jag sätter tankarna på pränt och vänder dem mot Gud – formulerar dem i bön till Gud – då händer det någonting. Jag lastar av mig i ett samtal som blir verkligt och går i en riktning som förändrar omständigheterna. Gud kommer åt att verka in i situationen! Det händer absolut något när man ber, och det händer något med en själv.

BENGTS SÅNGER SJUNGS i många kyrkliga sammanhang. De är lätta att sjunga med i, men har flera skikt där man kan hitta klangbotten för egna känslor, funderingar och erfarenheter. Hur tänker han kring det?

– Jag försöker göra ett bra jobb helt enkelt. Jag tar den här uppgiften på allvar, säger Bengt och fortsätter med att berätta om en upplevelse han bär med sig.

– Jag var med om något förunderligt för inte så länge sedan. Jag fick förtroendet att komma till en allvarligt sjuk man och sjunga för honom och hans familj. Det fanns inget hopp om bättring. När jag sjöng sången *Vila i Vinden* var det precis som om den var skriven för just honom där i sängen. Jag blev som knockad av känslan av hur orden och situationen fogades samman, beskriver Bengt.

BENGT ÄR MÄRKBART berörd och får svälja ett par gånger innan han citerar några fraser ur sången: ”Jag ska dra dig till mig och göra ditt mörker ljus. Jag ska viska ditt namn och föra dig dit du inte kan komma själv. I min kärlek är du ändå alltid hel och hållen. Löven faller, gräset vissnar, men nåden verkar i min tid ...”

– Att vara beredd inför mötet med Kristus blev så oerhört konkret. Sången landade precis där den skulle. Men jag var nog mest välsignad själv i den här speciella stunden. Det finns ett hopp och en framtid som man kan vara glad över trots allt, för det finns en som gått före i dödsskuggans dal. Han har uppstått och han lever.

BENGT BERÄTTAR att brodern Hans dog för tio år sedan. De var de två yngsta i syskonskaran och gjorde det mesta ihop under uppväxten i Mullhyttan. Relationen var nära även i vuxen ålder. Sorgen och saknaden efter Hans blev enorm. Inte långt efter förlusten fick Bengt frågan hur han kunde sjunga lovsång när Gud tagit hans bror ifrån honom.

– Lovsång är ju också en bekännelse till hoppet. Även om det är tufft kan man tacka.

Men lovsång har inte alltid varit Bengts melodi. När lovsångsvågen började bryta fram i början av 1980-talet tyckte Bengt att den var musikaliskt tråkig och bombastisk. Han var van vid sin sjungande far och gitarrspelande mor – och så den fantastiska popen vars basgångar fångat hans hjärta. Att starta ett band var det som gällde.

– Efter ett antal år började jag känna en växande maktlöshet och nöd och ropade till Gud efter hjälp. Det jag fick uppleva då väckte en tacksamhet som fick mig att se lovsången på ett annat sätt. Enkelheten i lovsången blev inte längre stötande, utan en bön av hjärtats tacksamhet till Gud.

I VÅR FAR BENGT på allsångsturné med sexmannaband. Ny skiva och nothäfte har släppts. Alla ska kunna spela och sjunga.

– Bandet och jag far från Piteå till Helsingborg, och vi kallar det för en ”Singalong tour”. På sina håll sjunger vi med lokala körer. Alla får vara med. Vi bara kör! // **LOTTA RING**





Att träffa en bibelprestagare
kan vara ganska kul!

LYCKA TILL BENGT!

Vi hoppas på många nya fina sånger.

bibelsallskapet.se
bibelbutiken.se
info@bibeln.se
018-18 63 30

BIBEL
SÄLLSKAPET